



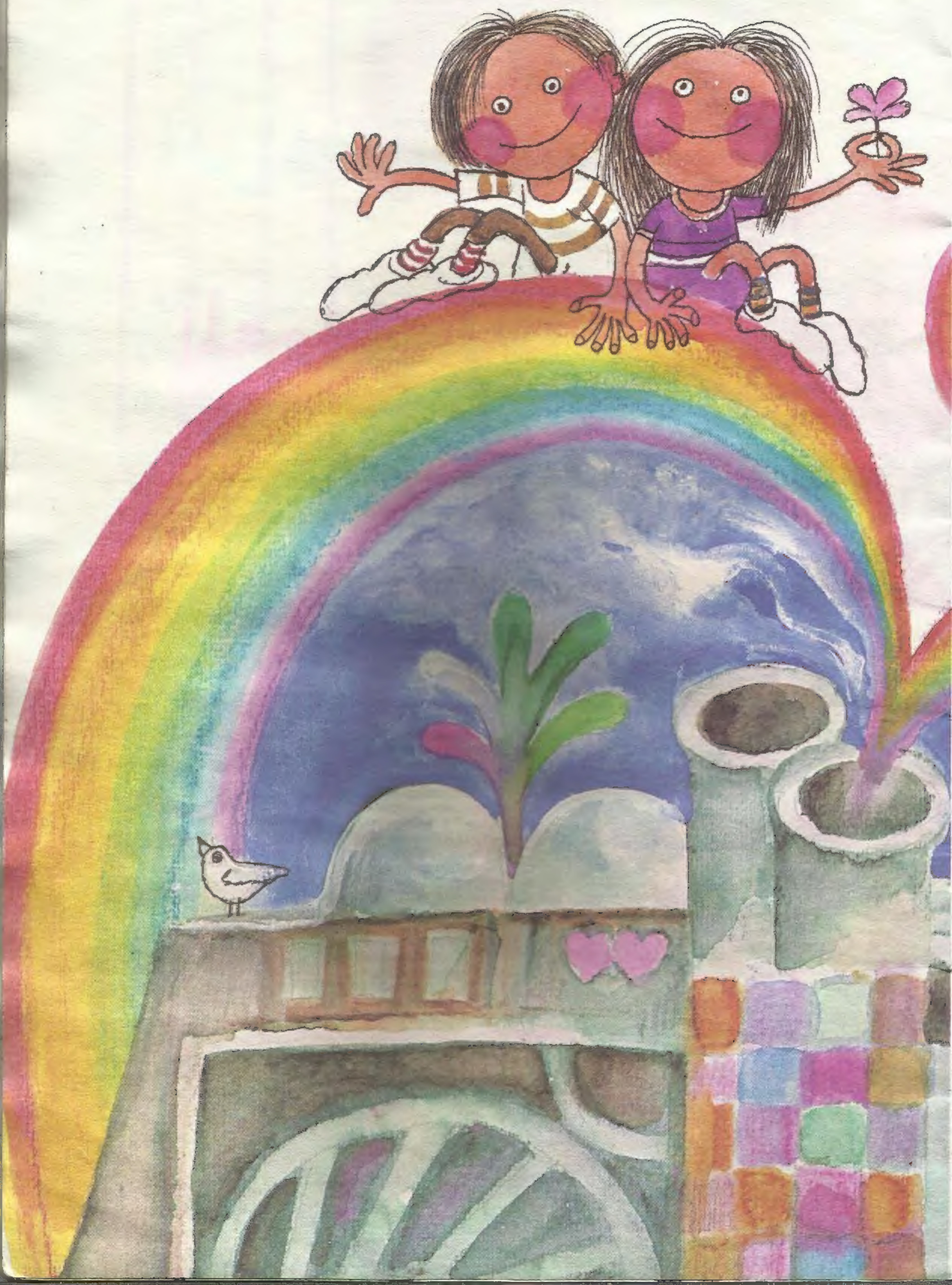
الوردة قالت للقمر

٢

السلسلة الشعرية

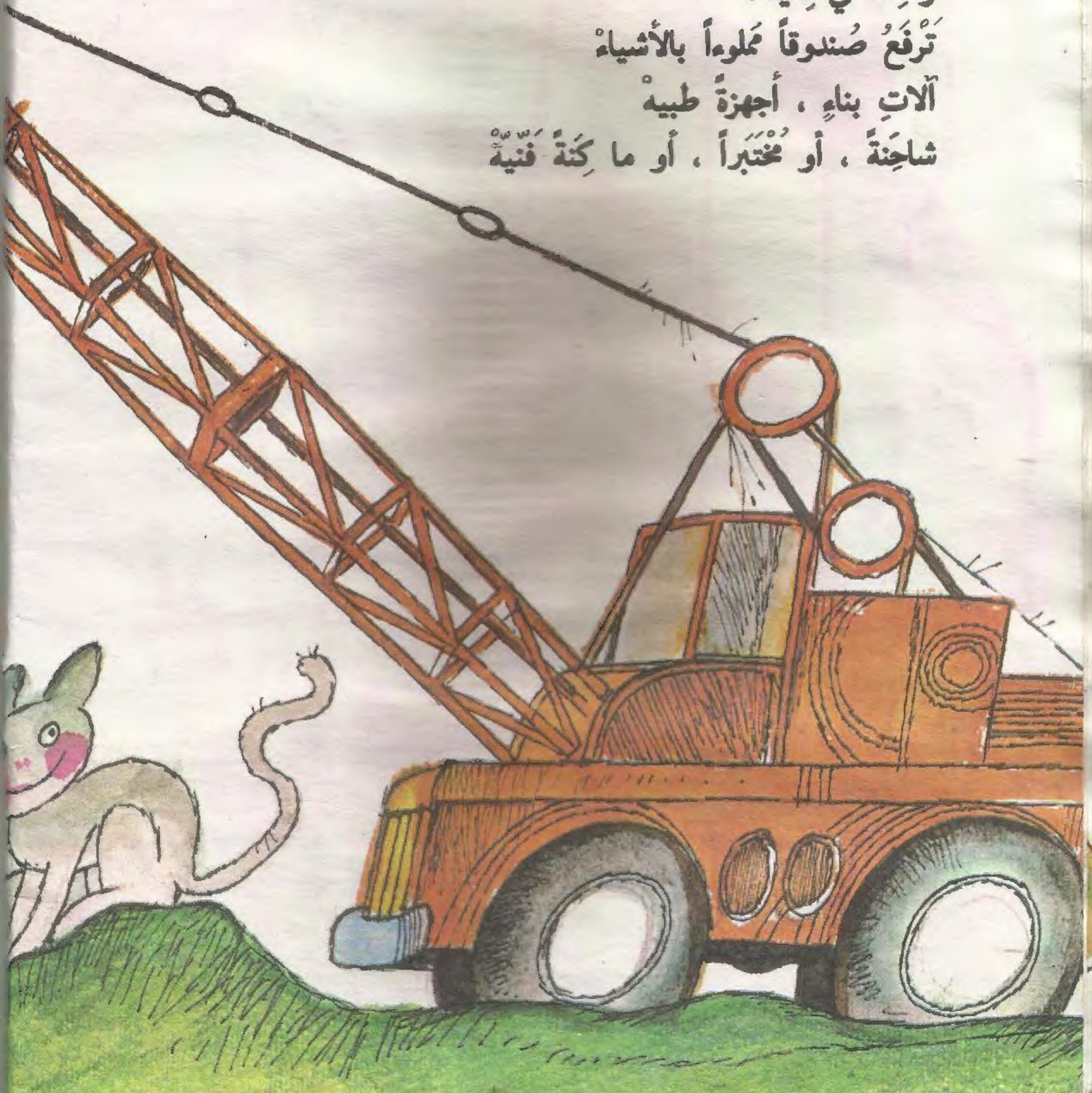
مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل





الرافعات

رافعة في ميناء
ترفع صناديقاً مملوءاً بالأشياء
آلات بناء ، أجهزة طبية
شاحنة ، أو مختبراً ، أو ما كتة فنية





رافعةٌ في مصنعٍ
ترفعُ سقفاً أو أعمدةً
لِتَشِيدَ مُسْتَشْفًى ، أو مستودعُ
ترفعُ ما يُصنعُ
شَدَاتِ قماشٍ
شَدَاتِ وَرَقٍ
صندوقَ مصابيحَ تشعُّ ألقُ
رافعةٌ أخرى
تعملُ في مجرى
ترفعُ صَخْراً كَي يَنْدفعَ الماءُ
يَسْقِي الأَرْضَ الخَضراءُ
كم رافعةٌ عَمَلَتْ في الثَّرثارِ
كم سائقٌ شاحنةٍ عَمَلُوا مَعَهَا
كَي يَنْدفعَ التَّيارُ







النهار لنا

وقف الليلُ على البابِ وقالُ :
وأنتهى الآنَ النهارُ
وأنا الآنَ أُجيءُ
قلتُ :

لنَ تَبْقَ طويلاً
سوفَ تَمْضِي
ثمَّ يَأْتِي الفَجْرُ .. والصُّبْحُ المُضِي
قالَ :

إني مَظْلَمٌ
قلتُ :
إني لا أَخَافُكَ
أنتَ وَقتٌ .
فيه نومٌ هادِيٌّ ، أو حُلُمٌ
قالَ :





(لم يكملَ فقد أَسَكَّتَهُ)

قلت :

قد جاءَ النهارُ

سوفَ نَمُضِي للحقولَ

سوفَ نَمُضِي للمدارسَ

سوفَ نَمُضِي للمَعَامِلَ

إن انسانَ بلادي مُتَفَائِلُ

أنهُ يعملُ كي يَبْنِي الوطنَ

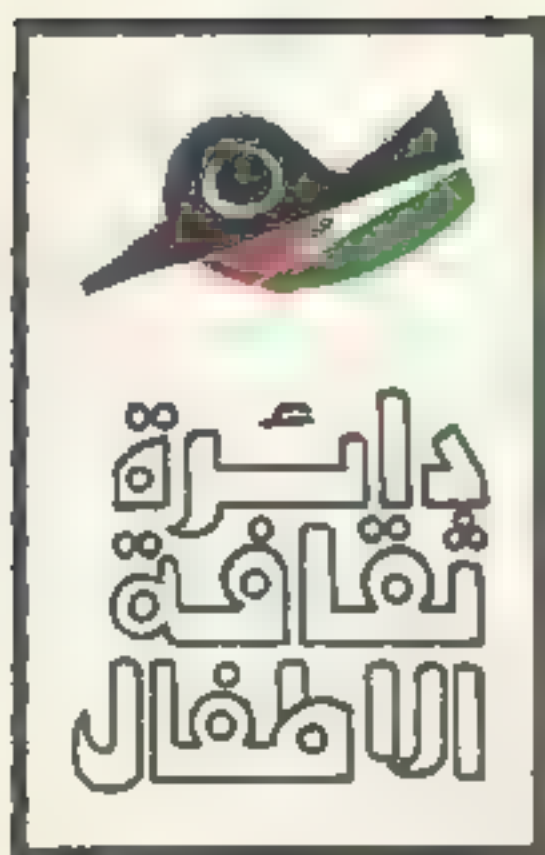
أنهُ يعملُ كي يَسْبِقَ ساعاتِ الزَمَنِ.



الجرس

رَنّ .. رَنّ .. رَنّ
وفي الصباح الباكرِ
مَهَيَّئاً اكونُ كالمسافرِ
أَجِلُ في حَقِيبَتِي دَفَاتِرِي
مُتَجِهاً لِلْمَدْرَسَةِ
وَلِلدُّرُوسِ الْمُؤَنَسَةِ
وَعِنْدَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ
أَسْمَعُ :

ماذا أَسْمَعُ ؟
جَرَساً يُقَرِّعُ
يَهْتَفُ فِينَا :
أَمْشُوا أَسْرَعَ
فَلَكُمْ عِنْدِي
عِلْمٌ يَنْفَعُ
وَلَكُمْ عِنْدِي
قُرْأَنٌ أَرْوَعُ .



الآن: نبدأ بحديث

الصفحة السادسة

الشكبة

المدرسة: التحا للابتدائية للبنين
المادة: قصة الواردة في القرآن للقمر

التوقيع

الوردة قالت للقمر



الصديق

قَالَتْ هِنْدُ : عِنْدِي وَرْدُ
قُلْنَا : أَسْقِيهِ

قَالَ أَسَامَةُ : عِنْدِي حَمَامَةٌ
قُلْنَا : أَطْلِقْهَا



قال سعيد : عندي نَشِيدُ
قلنا : أقرأه

قالت سلوى : عندي حلوى
قلنا جميعاً : نأكل منها

قال أوس : عندي دَرَسُ
قلنا : أكتبه

قال شفيق : عندي صديق
قلنا : ما اسمه قال : الناس



الحياة

الوردة قالت للعصفور :
لا ترحل .. ابق هنا
وسأبني ..
لك في أغصاني ووطننا
النهر الأزرق
لاقي القارب في المجرى
قال له :
- لا ترحل .. ستعيش معي
تتهادى ..



فوق الموج سعيداً .. حراً

الشمس الدافئة العليا

لاقت في حقل فلاح

قالت :

سأبتُ اليك الدفء ، وأنزلُ

في حقلك .. كلَّ صباح

وستنمو

فيه سنابل صفراء .. وتحيا

الأرض الطيبة الوسعي

لاقت ماءً في ساقية يجري

قالت :

.. يا ماء أدخل في قلبي

كي تنبت للناس الزرعا

ويعيش الناس على الخير .



قصة الجرس في الإجازة الصيفية



رَأَيْنَاهُ ..
حَزِينًا آخِرَ السَّاحَةِ
يَحْدَقُ فِي الطَّرِيقِ ، وَيَسْأَلُ الْجِيرَانَ :
أَحْبَابِي .. مَتَى يَأْتُونَ ؟
قَضَيْتُ الصِّيفَ فِي النِّسيَانِ
فَكَمْ هَزَّتْ رِيَّاحُ الشُّوقِ أُوتَارِي
وَلَمْ أَقْرَعْ
وَكُنْتُ - إِذَا يَجْنُ اللَّيْلُ - أَطْنِئُ كُلَّ أَنْوَارِي
وَلَا أَقْرَعْ
وَعِنْدِي مِنْ هَوَاهُمُ الْفُ تَذَكَارِ
كُنْتُ الشُّوقَ فِي صَدْرِي
وَلَمْ أَقْرَعْ



ويوماً ، حينَ جثناهُ
رأينا .. رأينا
حزينا .. قلاً الآه
ليل الصمتِ مأواه



ولكن ، حينما جئناه في ركن
وجدنا قلبه من دوما نبض
قرعناه .. قرعناه
ومن فرح .. بكيناه
فلما فتح العينين
وشاهدنا جميعاً نملأ الساحة
هنالك .. دق في فرح
وشعت بالندى ، والحب عيناه
ودق .. ودق .. ظل يدق .. لم يتعب
كان رنينه عرس
وظل يدق .. حتى غصنا بالدرس .



الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الأطفال - مكتبة الطفل

الناشر: دائرة ثقافة الأطفال .. ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

- مكتبة الطفل -
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية

كتاب

الوردة قالت للقمر

شعر : نبيل ياسين
رسوم : عبدالرحيم ياسر
تصميم : خليل الواسطي





الشتاء



قال الشتاء : ماذا في حقيقتي ؟

قلتُ له : البردُ ، والمطرُ

فقال : ماذا تفعلُ

في البردِ ، والمطرِ

قلتُ له : أواصلُ الحياةَ والنَّظْرَ
لهدي

يملؤني الحاضرُ والمستقبلُ

فقال : هل تقبَعُ في البيتِ من الرياحِ

قلتُ له : أواصلُ السيرَ على طريقي

حتى ألاقِي الشمسَ في الشروقِ

يملؤني الأملُ

فكلُّ مَنْ سارَ على الدربِ وَصَلَ



ماذا تقولُ الوردَةُ؟

ماذا تقولُ الوردَةُ الصفراءُ ؟

تقولُ في هَمْسٍ :

ثَوْبِي مِنَ الشَّمْسِ

هَيَّا إِلَى الدَّرْسِ

إِنَّ غَدًا أَحْسَنُ مِنْ أَمْسٍ

ماذا تقولُ الوردَةُ البيضاءُ ؟

ثَوْبِي مِنَ الْحُبِّ

وَسَاعَةُ اللَّعْبِ

تَتَّبِعُهَا قِرَاءَةُ الْكُتُبِ

ماذا تقولُ الوردَةُ الحمراءُ ؟

تقولُ في حَنَانٍ :

ثَوْبِي مِنَ الْأَلْحَانِ

هَيَّا إِلَى الْأَلْوَانِ

لِنَرْسُمَ الْبُسْتَانَ





المعمل

في مَعْمَلِ النَّسِيجِ
تَبَادُلَ الْعَمَالِ
تَحِيَّةُ الصَّبَاحِ
وَدَارَتِ الْمَكَائِنُ
قَوَرَتِهَا ، وَابْتَدَأَ الضَّجِيجُ
خَيْطًا فَخَيْطًا ، صَارَتْ الْخِيُوطُ
مَلَابِسًا زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ
لِلطِّفْلِ ، لِلْعَامِلِ ، لِلْفَلَّاحِ
لِلطَّالِبِ الْمَجْدِّ ، لِلْمَرْأَةِ ، لِلْأَفْرَاحِ
خَيْطًا ، فَخَيْطًا ، يَصْنَعُ الْعَمَالُ
عَالَمَنَا الْبَهِيجَ